

FILOSOFIA Y LETRAS



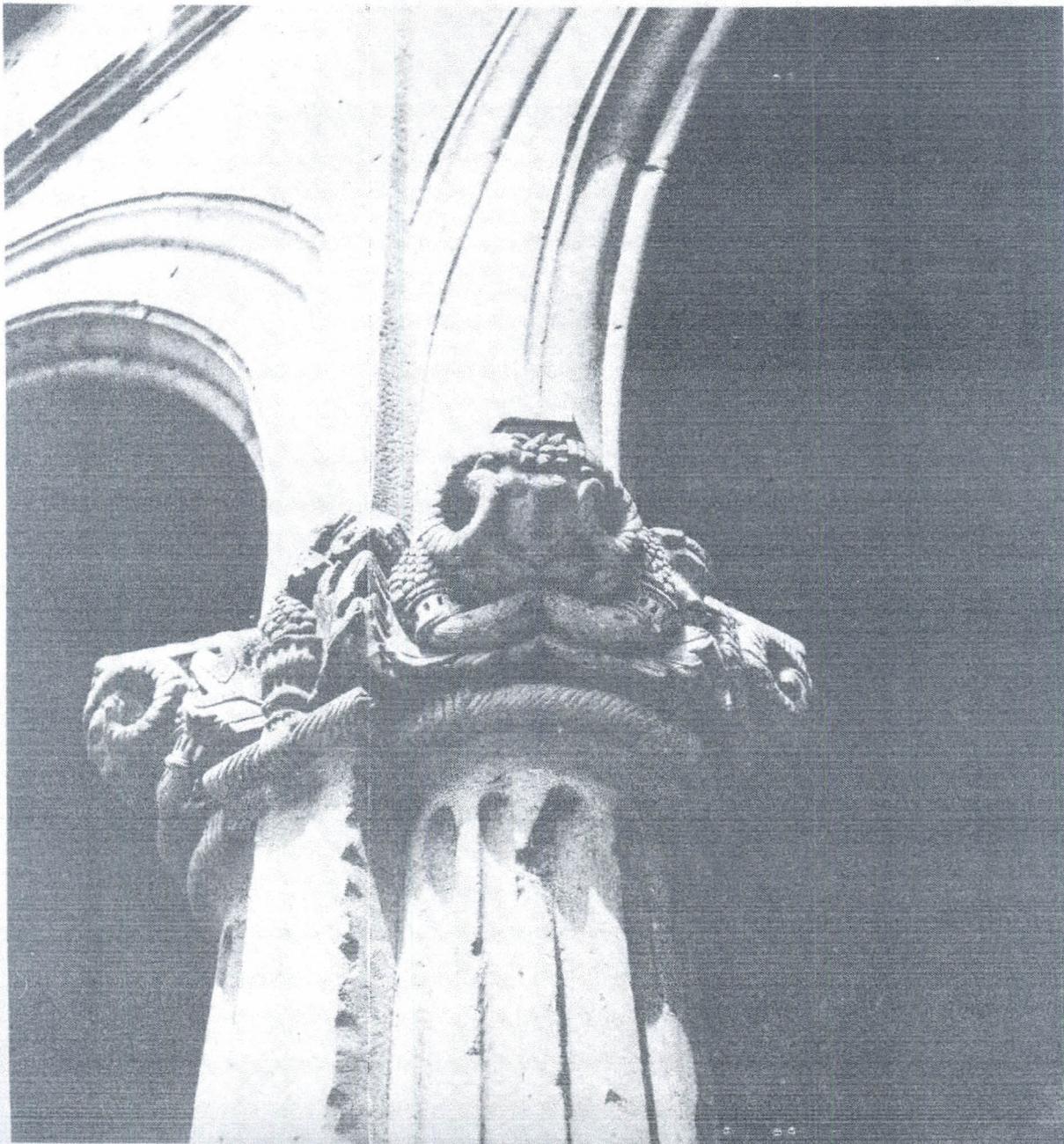
UNAM

BOLETIN DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AÑO II ■ SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 1976 ■ NUMERO 9-10



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
U. N. A. M.



Capitel de la Portería del Convento Franciscano de Erongaricuaró, Michoacán. Siglo XVI. Fotografía de Renate von Hanffstengel.

CINE CLUB

Nuestro Cine Club de Filosofía y Letras nació en 1960, cuando la creación de la Asociación de Cine Clubes de la UNAM. Manuel González Casanova, actual director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), fue su fundador, aquí en la Facultad. Desde entonces han estado al frente de nuestro Cine Club Carlos Myr, Miguel Cervantes, Gerardo Barrera, Francisco Oghem y muchos otros. A partir de junio del presente año, cuando Gerardo Barrera terminó sus estudios de Historia y obtuvo una beca en el Programa de Formación de Profesores, el Cine Club de Filosofía quedó totalmente en manos de los entusiastas Carlo Salinas Reyes, del Colegio de Geografía, y de José Luis Moret, del Colegio de Historia.

—La Asociación de Cine Clubes nos fijó un día, el martes, para realizar nuestras exhibiciones, en el Auditorio Justo Sierra (Che Guevara). Tenemos tres funciones, a las 12 a.m., a las 17 y a las 20 p.m. Establecimos un precio fijo por la entrada: \$ 5, y \$ 10 por el abono para tres funciones. Un ciclo tiene 3 películas mínimo. Los boletos se compran en la entrada del Auditorio. Nuestra programación se anuncia en la cartelera de cine clubes de la UNAM, en el *Excelsior* (Difusión Cultural). También hacemos carteles que pegamos por todas partes y mimeografiamos fichas filmográficas o sinopsis de las películas.

—¿Quién dirige la Asociación?

—Un coordinador del Departamento de Actividades Cinematográficas, que es ahora Marco López Negrete. Tiene sus oficinas en el ala norte del Auditorio. Al Departamento presentamos el programa de nuestros ciclos, que no suele ser ni acelerado ni disparatado. Nuestros ciclos nos diferencian del cine comercial, porque intentamos, dentro de un contexto, la formación de una cultura cinematográfica y de un gusto, y no satisfacer simplemente el consumo. Creemos que la cultura cinematográfica de los miembros de nuestra Facultad está en



Carlo Salinas Reyes y José Luis Moret

la calle. Nuestros condiscípulos son particularmente indiferentes y poco curiosos por el cine. Hay demasiadas carreras reunidas aquí, y muchas de ellas opuestas; eso impide el contacto entre nosotros. Así, cuando opinan de cine, revelan una ignorancia total cuando no incluso gustos muy reaccionarios. La función de nuestro Cine Club es *introducir*, ya que sería totalmente inútil *enseñar*. Nosotros hemos tenido cine club estudiantil desde la Preparatoria 6, en Coyoacán. Allí hacíamos debates, para analizar los aspectos técnico, político y estético. Aquí un debate no funciona; la gente nos chifla si intentamos dialogar; se salen sin más; muchos ni leen la ficha que les damos de las películas.

—¿Qué ciclo tienen ahora?

—Acabamos de pasar un ciclo de Cine Surrealista: *Entreacto* de René Clair y *La Edad de Oro* de Luis Buñuel (julio 20), *La Bella y la Bestia* de Jean Cocteau; *Viva la muerte* de Fernando Arrabal, *La Vía Láctea* de Buñuel, *Ocho y medio* de Fellini. Es un ciclo "surrealista" por razones amplísimas... Nos critican hasta de snobs, exquisitos y demás... Lo importante es que nuestros compañeros vayan a ver las cintas y que no hagan críticas irracionales y superfluas. Nuestro cine club no es un medio de diversión o un pasatiempo, sino un medio de elevar nuestra cultura.

—¿Por qué no hay programaciones más organizadas, a largo plazo y coordinando todos los cine clubes?

—Cada escuela tiene el suyo propio, y eso por meras cuestiones fun-

cionales. No se puede programar con mucha anticipación, porque las distribuidoras que alquilan las películas las andan rotando. Además se hace por escuelas porque el cine es una actividad voluntaria. Pagamos unos mil pesos por alquiler de cada película (*La Vía Láctea*, nos costó dos mil). Además le pagamos al operador (cácaro), quien según tenemos entendido desempeña una labor remunerada por la Universidad. Una función nos cuesta \$ 150, 2 funciones \$ 200, tres \$ 400. Así que tenemos que obtener más de mil quinientos pesos por función. La única en que se nos llena más de la mitad del auditorio es la de la noche.

—¿Y la Universidad no les presta las películas de su Filmoteca?

—Sí, fácilmente, y sin costo. Claro que la Filmoteca tiene mucho material que no saca; tendrán sus razones para retenerlo; lo usan mucho en el CUEC. Quizá hasta haya problemas legales para exhibir algunas cintas.

—¿Se pueden ver en la Universidad películas que no es posible ver en los cines comerciales?

—Por supuesto. La autonomía nos lo permite. La programación, por ejemplo, de cada cine club no está sujeta a ningún tipo de censura o aprobación. Nunca nos han vetado nada en Difusión Cultural. Eso sí, estamos creando unos estatutos para la Asociación que impidan la exhibición de películas totalmente comerciales, como tantas que pasan algunos cine clubes de facultades... ¡Es una vergüenza que se exhiban en la Universidad! Gentes pretendidamente de

Actividades culturales en la Facultad en el transcurso del año escolar

Las sesiones formaron parte del ciclo *Pensamiento Contemporáneo* y se desarrollaron del lunes 9 al jueves 12 de febrero.

Para continuar el ciclo, se invitó al Dr. Giuseppe di Stefano, profesor en las Universidades de Pisa y Siena en Italia, especialista en literatura española, quien habló sobre las *Nuevas perspectivas en el estudio del Romanero* la misma semana, del lunes 9 al viernes 13 de febrero.

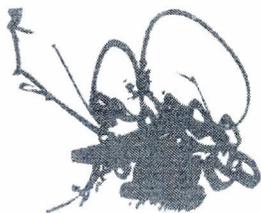
El jueves 19 de febrero, el Dr. Ricardo Guerra inauguró el curso de *Lengua y literatura rumanas* que impartió el profesor rumano Viorel Paltimeanu dentro del programa de intercambio cultural y académico entre la Universidad de México y la de Rumania.

El 26 de febrero, tuvo lugar en la Biblioteca Central una mesa redonda auspiciada por el Colegio de Bibliotecología; el tema a tratar fue: *El profesional de Bibliotecología visto por otros profesionales*. Participaron los maestros Roberto Moreno y de los Arcos y José Luis Becerra, y los doctores Alfredo Ortega y Germán González; actuó como moderadora la Mtra. Beatriz Casa Tiraó.

El día 28, Armando Vázquez Contreras, estudiante de Periodismo y Comunicación Colectiva de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, dio una conferencia sobre *La comunicación humana y sus elementos fundamentales*, ante un grupo de estudiantes de *Expresión Verbal* del 1er. semestre de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, en el Teatro Fernando Wagner (Teatrito) de la Facultad.

MARZO *

El miércoles 3, el Dr. Ricardo Guerra participó en una mesa redonda sobre *Problemas de las Universidades Latinoamericanas*, en el Museo Universitario del Chopo; el tema de la mesa fue: *Planificación Universitaria*. Participaron también: Enrique González Casanova (ponente), Jaime Castrejón Díez y Alfonso Rangel Guerra.



La semana del 8 al 12 de marzo, dentro del ciclo *Pensamiento Contemporáneo* se realizó la undécima serie de conferencias a cargo del Dr. Paul Wasserman, ex director y actualmente profesor de la Escuela de Bibliotecología y Servicios de Información de la Universidad de Maryland, Estados Unidos. El tema desarrollado por el Dr. Wasserman fue *Perspectivas de la Bibliotecología*.

El jueves 18 de marzo, el laureado escritor norteamericano Theodor Sturgeon autor de *Más que humano*, *Los cristales soñadores* y otros clásicos de la ciencia-ficción, y guionista del programa de T.V. *Viaje a las Estrellas*, habló sobre las características del género, destacando la importancia de su función social al plantear la posibilidades que tiene la humanidad en el futuro.

El lunes 22, el Dr. Frederick Katz, profesor de la Universidad de Chicago, dio una conferencia sobre: *Algunos aspectos sociales del villismo*.

A petición expresa del pueblo de Mapastepec, Chiapas, el Mtro. Ignacio Merino Lanzilotti autor y director de *Las Tandas del Tlancualejo* llevó la obra a esta población, los días 20, 21 y 22 de marzo.

Del martes 23 de marzo al viernes 2 de abril, tuvo lugar la última serie de conferencias del ciclo *Pensamiento Contemporáneo* a cargo del poeta asturiano, Angel González, profesor de la Universidad de Albuquerque, Nuevo México, quien habló sobre *Poesía española contemporánea*.

ABRIL Y MAYO *

El miércoles 21 y jueves 22, la Mtra. Mane Bernardo, profesora de Teatro Guignol en Buenos Aires, Argentina, habló sobre *Las 9 máscaras de la Comedia del Arte y Polichinela*:

simbolo eterno del teatro en el Teatro Fernando Wagner de la Facultad.

El jueves 22, la Secretaría de Extensión Académica de la Facultad, en combinación con el Conservatorio Nacional de Música, presentó en el Auditorio Justo Sierra un concierto poético-musical con la participación en la parte declamatoria del Mtro. Enrique González Alonso y en la musical, de alumnos del CCH y de nuestra Facultad.

El colegio de Historia invitó al Dr. Richard Sinkin de la Universidad de Austin, Texas, para que hablara, el martes 27, sobre: *El método de computadoras en la investigación histórica* y el jueves 29 sobre: *La aplicación del método al análisis del Congreso Constituyente de 1856-1857*.

La última semana del mes, el colegio de Geografía organizó un ciclo de conferencias que comprendieron diversos aspectos de la actividad geográfica y sus interrelaciones con otras ciencias: lunes 26: *La relación de la Geografía con la Biología*, por el Dr. Alfredo Barrera Vázquez-Marín; martes 27: *La importancia de la Geografía dentro de la Ciencia Económica*, por la Mtra. María Luisa Sandoval, Guzmán; miércoles 28: *Vulcanología y sismología*, por el Ing. Alejandro Bello Barradas; jueves 29: *Geodemografía*, por la Dra. Ma. Teresa Gutiérrez de Mac Gregor; viernes 30: *Proyecciones de la Geografía en México* por el Dr. Angel Bassol Bataña.

JUNIO *

Dentro de un ciclo de conferencias de divulgación organizadas por el Colegio de Geografía, el Dr. Jorge A. Vivó Escoto, profesor emérito del Colegio, habló el miércoles 16 sobre: *Los sísmos de febrero y marzo de 1976 en Guatemala: Su relación con las depresiones tectónicas de América Central*.

El compañero Salvador Morales, director de la Sala José Martí de la Biblioteca Nacional de Cuba, habló el mismo miércoles 16 sobre *José Martí y los trabajadores*.