



HEMEROTECA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
U. N. A. M.

FILOSOFÍA Y LETRAS



UNAM

BOLETÍN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO XLV JULIO-AGOSTO 1978 ■ NUMERO 7-8

GROTOWSKY / ARRABAL / BARBA

Invitados a nuestro país para participar en una charla sobre teatro, estuvieron recientemente en la Facultad el director de escena polaco Jerzy Grotowsky, el dramaturgo español Fernando Arrabal y el director italiano Eugenio Barba; el evento pudo realizarse gracias a la colaboración del IMSS y del programa Encuentro (TELEVISA).

JERZY GROTOWSKY

El día 16 de junio Grotowsky dio una conferencia en el Auditorio **Justo Sierra** de la Facultad. Auxiliado por sucesivos traductores y exigiendo reiteradamente que se tradujese palabra por palabra, Grotowsky habló en francés con un marcado acento polaco, de lo que ha sido su experiencia dentro del teatro, o más bien, a partir de él. Puntualizó que hablaría únicamente desde un punto de vista personal y que ninguna de sus afirmaciones debería aparecer como aplicable a otros casos.

Anticonvencional en todas sus actitudes, en su manera de vestir y en su noción del tiempo, contrastó violentamente con el carácter casi ceremonial del acto. Rehusó interrumpir las respuestas que daba a una serie de preguntas que formularon los estudiantes al terminar la conferencia, y así, llegó con más de tres horas de retraso a un coctel que se le ofrecía para que departiera con los profesionales del teatro. Se habló de malos modales. Y eso fue lo de menos, porque para mucha gente resultó desconcertante el planteamiento grotowskiano en el que el teatro ha dejado de tener un lugar preponderante para dar paso a una búsqueda interior, a una forma de vida y autoconocimiento, que es ya, desde luego, extrateatral. La última puesta en escena de Grotowsky fue realizada hace más de ocho años, y en este tiempo Grotowsky asegura que su "aventura espiritual" —como Arrabal la llamó—, su "travesía" de la que el libro *Hacia un teatro pobre* era bitácora, ha continuado y se ha enriquecido constantemente por otras vías. Así, en este caso el teatro aparece o eventualmente cualquiera otra manifestación del arte sólo como un vehículo, como un medio para alcanzar un objetivo determinado, y no como un fin en sí mismo. Una vez precisado ese objetivo, en el caso de Grotowsky, la necesidad de hacer teatro desaparece y el teatro es trascendido hacia otras instancias.

En su conferencia y en las respuestas que dio al público que lo interrogaba, Grotowsky tocó muchos temas, con un rigor de exposición y una gran claridad. Es imposible reproducirlo aquí, pero transcribimos al menos un fragmento: "No fueron las necesidades del teatro las que me condujeron a él. Hay gente que dice: 'amo el teatro'; yo no puedo decir eso. El teatro es un terreno determinado, entre muchos otros que por ellos mismos no tienen ningún valor, pero pueden tenerlo a través de algo que nosotros hayamos hecho ahí, con nuestra propia vida.



El Director de la Facultad, Dr. Ricardo Guerra, da la bienvenida a Jerzy Grotowsky. Presencia Eugenio Barba.

Así el teatro, como los demás terrenos de la vida, no tiene ningún valor por sí mismo, es un terreno de oportunidad que por sí mismo, insisto, no hace un agujero en el muro. ¿Por qué busqué ese terreno? Porque tenía la impresión de que con frecuencia en la civilización de nuestra época vivíamos más nuestras ideas acerca de la vida que nuestra vida misma, vivíamos más bien las ideas acerca de nuestro cuerpo que nuestro cuerpo mismo, que es una especie de animal domado o domesticado; lo que quiere decir que nosotros estamos totalmente domados y domesticados y que no vivimos realmente. Y así, en lugar de encontrarme como en la corriente de un río, llego a actuar por cálculo en la vida cotidiana, represento distintos papeles porque los demás esperan que actúe ciertos papeles. Con respecto a los maestros debo ser un buen alumno, con respecto a los colegas o mi familia, debo ser otras cosas. En cada lugar un papel distinto. Eso crea una especie de nube, muy sólida pero irreal, un fantasma. ¿Qué hay de real en eso? Ese fue el punto de partida: la necesidad de hallar un terreno donde debía confrontarme con los demás seres humanos, en un nivel muy concreto, casi sensual, palpable. Pensaba que el teatro no tiene valor real pero es ocasión para realizar ahí experiencias de una determinada manera de vivir."

FERNANDO ARRABAL

Al día siguiente, 17 de junio, se presentaron también en el Auditorio **Justo Sierra**, Fernando Arrabal y Eugenio Barba.

Arrabal aclaró desde un principio que no daría ninguna conferencia, pero respondería con gusto a las preguntas del auditorio. Las primeras fueron éstas:

que tres murieron por no poderse adaptar a las condiciones ambientales y al cuarto lo mataron los mismos campesinos. Así el lirio acuático aún no ha podido ser controlado.

De los análisis bacteriológicos realizados en las aguas, se encontró que los canales más contaminados son: Cuemanco (por donde entran las aguas negras de la ciudad y también de Xochimilco), Huchuepa y Laguna de la Asunción (cerca de la que hay gran cantidad de establos como en el anterior).

De los datos proporcionados por la Dirección General de Salubridad de Xochimilco se desprende que las enfermedades más importantes en la región son: diarreas, enteritis y otras del aparato digestivo; neumonías bronconeumonías; enfermedades del aparato cardiovascular, tumores, diabetes y sarampión; una de las más comunes en la zona es la fiebre tifoidea. La mayoría de estas enfermedades puede relacionarse en una u otra forma con el uso de las aguas contaminadas. Se ha encontrado además una baja concentración de oxígeno disuelto en el agua, lo que disminuye las posibilidades de vida, y una alta concentración de fosfatos (28 mg/l), la que es (como se ha encontrado en EEUU) mortal para los niños y los animales pequeños.

Todo ello ha traído como consecuencias, entre otras, el mal olor de las aguas lo que constituye la primera causa de la disminución del turismo nacional e internacional. Para finalizar el Mtro. Balanzario propuso una serie de medidas conducentes a aliviar en alguna forma la situación.

■ FEDERICO BOLAÑOS

Mtro. José Balanzario Zamorate



dialéctica

Escuela de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Puebla



DIALECTICA

Dialéctica. Órgano de la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Puebla, año 1, núm. 1, julio de 1976, 244 pp.

Un maestro de la UAP se acercó a Samuel Aponte y a mí pidiéndonos nuestra colaboración para una futura revista de la Escuela de Filosofía y Letras poblana. Accedimos. Yo pensé que se trataba de otra edición más, de tipo local, "heroica pero limitada, como lo son las provincianas". Hace dos días recibí un paquete con diez ejemplares de la revista. La sorpresa fue grande. Tenía ante mí una publicación muy bien realizada tipográficamente y con un magnífico contenido. Este primer número comprende temáticas literarias (Neruda y Góngora) y filosóficas (se abordan tópicos de historia, de metodología, de derecho, de teoría del conocimiento, de perspectivas de la filosofía latinoamericana y aun estudios de filósofos concretos. Se habla, entre otros, de Aristóteles, Heidegger, Marx, Engels y Miró Quesada); también contempla noticias del Congreso de la Escuela de Filosofía y Letras sirve de ejemplo, artículos, conferencias y documentos "Georg Lukács. En torno al desarrollo filosófico del joven Marx (1840-1844). Primera parte". Y todo este material ostenta una calidad digna de encomio.

Si *Dialéctica* da a conocer tanto preocupaciones teóricas cuanto mate-

riales que ayudan a las labores docentes y de investigación, también pretende ser un foro de discusión abierto a todas las corrientes de pensamiento. "Con esta actitud, queremos expresar nuestro rechazo a esa tendencia viciosa y muy difundida a convertir todo medio de difusión de ideas, en círculos elitistas o en espacio de resonancia (siempre positiva) de las propias concepciones, lo que no es más que síntoma de estrechez intelectual." (*Dialéctica*, p. 1.)

En suma, me encuentro ante la revista que anhelábamos en México desde hace largos años: sin "estrecheces" de calidad ni ideológicas: la provincia da una lección a los pedantes capitalinos, entre los que me contaba, al menos en parte, antes de leer *Dialéctica*.

Agradezco a la UAP su aportación y deseo que siga por los derroteros que ha emprendido. Si esto ocurre, muchos veremos en ella un testimonio fehaciente de la "defensa de la propia Universidad frente a sus enemigos" (p. 3), es decir, aquellos que acuden a la "agresión violenta y al asesinato" (*ibidem*) para exterminar a quienes piensan y quieren liberarnos de mordazas.

■ MARIA ROSA PALAZON

360 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

El Dr. Ludovik Ostere, del Colegio de Letras Hispánicas, ofreció el jueves 22 de julio una conferencia para conmemorar el tricentésimo sexagésimo aniversario de la muerte de Cervantes: "La vida heroica y desdichada de Miguel de Cervantes Saavedra", con la recitación de fragmentos de las obras cervantinas por parte de varios estudiantes del Departamento de Arte Dramático y Teatro. Eric Fernando Estrada Gasca, Domingo Adame Hernández, Salvador Rubalcava Hernández y Ana Bertha Espín Ocampo. Después de la conferencia, muy concurrida, se exhibió en el Auditorio Justo Sierra, la película rosa a colores *Don Quijote*, dirigida por Grigori Kó-zintsev que fue alquilada por la empresa Arcos Films.