GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. XII No. 2 CIUDAD UNIVERSITARIA 11 DE FEBRERO DE 1976.

UNIVERSITARIOS MEXICANOS ACUDEN EN AUXILIO DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

Ciudad Universitaria, Zona 12
GUATEMALA, CENTRO AMERICA

Guatemala, ciudad
febrero 8, 1976

Doctor
Guillermo Soberón,
Universidad de México

Doctor Soberón:

El pueblo de Guatemala, en mi nombre agradecería a la Universidad Autónoma de México, hoy al mando del ilustre Doctor Soberón, se solidarizara con nuestro país, en esta hora crucial y de hecatombe que está viviendo, tratando de colectar víveres, ropa, medicinas y todo lo que la Ilustre Universidad y el pueblo de México pueda brindarnos.

Mientras saludo personalmente al señor Rector de la Universidad Autónoma de México, permítame agradecerle de antemano la colaboración que recibamos.

Cordialmente.

Dr. Roberto Valdeavellano P.
Rector

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "

TELEGRAMA URGENTE

Cd. Universitaria, D.F., a 10 de febrero de 1976.

Dr. Roberto Valdeavellano,
Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala,
Cd. Universitaria, Zona 12,
Guatemala, Centro América.

CONSTERNADOS PROFUNDAMENTE TRAGEDIA ATRAVIESA PAIS HERMANO (coma) HAGOLE PATENTE EL PESAR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Y MIO PROPIO (punto) PERMITOME EXPRESARLE -- NUESTRA SINCERA DISPOSICION PARA COLABORAR (punto)

Dr. Guillermo Soberón
RECTOR

Torre de Rectoría piso 6º
Ciudad Universitaria,
México 20, D.F. MEXICO.

NOTA:

En relación a los infortunados acontecimientos de Guatemala, un grupo de profesores de la Facultad de Derecho de esta Universidad, ha decidido otorgar un día de su sueldo para que sea enviado a la Universidad de Guatemala. Quien desee recoger este exhorto puede dar su anuencia, para este tipo de ayuda, en la Unidad Administrativa correspondiente.

HEMEROTECA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
U. N. A. M.

ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD DE SOR JUANA INES EN LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

"La conversión de Sor Juana atestigua, sí existe un conflicto entre ella y la sociedad que la rodea, aunque no sea la sociedad la que le impone esa ruptura con el statu quo, sino que es la propia poetisa la que se niega a proseguir en su papel de 'Décima Musa' ".

Estos conceptos los plantea Marie-Cecile Benassy en el artículo intitulado **Hipótesis sobre la 'conversión' final de Sor Juana Inés de la Cruz,** que se publica en el número más reciente de la Revista de la Universidad de México, editada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

En el artículo de referencia la investigadora francesa, miembro del Instituto de Estudios Hispánicos de la Sorbona, analiza el cambio más sustancial, sufrido por la monja Jerónima al abandonar todos sus quehaceres intelectuales, para dedicarse a los espirituales y de ayuda al prójimo hasta su muerte.

La autora señala en su artículo que Sor Juana se lanzó a esta "conversión" final, tras del abandono de su confesor, quien la dejó de asistir con motivo de su actividad intelectual, supuestamente contraria a su enclaustramiento.

"En el terreno científico", dice de la poetisa novohispana la Benassy, "sabía que no iba a ninguna parte, que le faltaban instrumentos intelectuales para plantear los problemas en forma satisfactoria.

"También veía el absurdo de su situación, la contradicción que existía entre los elogios descomunales que se tributaban al 'mito Sor Juana' y las pequeñeces de la vida cotidiana en el convento. Es casi seguro que la doctrina cristiana, tal como se la presentaban, no la satisfacía enteramente, aunque en lo esencial, era muy creyente".

Concluye esta autora que no fue la sumisión al consejo religioso de su confesor, ya que hizo más de lo que éstos le pedían, abandonando a un tiempo lo divino y lo humano.

IMPORTANTES HISTORIADORES DISERTARAN SOBRE "LA NUEVA ESPAÑA"

El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y la Academia Mexicana de la Historia, han organizado un ciclo sobre la Historiografía de la Nueva España, mismo que se iniciará el próximo 2 de marzo y concluirá el 27 de abril.

El 2 de marzo, el doctor Edmundo O'Gorman hablará de Fernando de Alva Ixtlixóchitl. El profesor Wilberto Jiménez Moreno hablará sobre Fray Bernardino de Sahagún el 9 de marzo. El día 16, Fray Juan de Torquemada, será el tema que expondrá el doctor Jorge Gurría Lacroix. Fray Agustín Dávila Padilla, será tratado por el licenciado Jorge Manrique el 23 de marzo y el día 30 del mismo mes el maestro Roberto Moreno de los Arcos hablará de Antonio de León y Gama.

La maestra Rosa Camelo disertará sobre Baltazar de Obregón el 6 de abril. El día 20, Fray Diego Durán será el tema a tratar por el maestro Carlos Martínez Marín y finalmente el próximo 27 de abril, el doctor Miguel León Portilla hablará sobre Miguel del Barco, S.J.

Las conferencias serán a las 19.00 horas en el Salón de Actos de la Academia Mexicana de la Historia sita en Plaza de San Carlos Pacheco No. 21, México 1, D.F.

MANUEL CERROS Y PATRICIA CASTILLO, GANADORES DEL PREMIO MANUEL M. PONCE

El tubista Manuel Cerros y la pianista Patricia Castillo, triunfadores del certamen de ejecución musical **Manuel M. Ponce (1975),** actuarán el próximo viernes 13 con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, a partir de las 19:30 horas, en el auditorio Justo Sierra de Humanidades, bajo la dirección del maestro Armando Zayas.

En esta ocasión los solistas recibirán de manos del Rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, los premios a que se hicieron acreedores en dicho evento, consistentes en un diploma alusivo y 10 mil pesos en efectivo para cada uno.

El programa de este concierto especial de entrega de premios será el siguiente **Obertura Leonora No. 3,** de Ludwig Van Beethoven: **Concierto para tuba y orquesta,** de Ralph Vaugh-Williams; y, el **Concierto en Sol para piano y orquesta,** de Maurice Ravel.

Manuel Cerros es miembro de la OFUNAM, en su calidad de principal en su instrumento la tuba. Por su parte, Patricia Castillo es pianista de la Escuela Nacional de Música de esta Universidad y ha participado como solista en varios eventos auspiciados por el Departamento de Música dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural.