

TERCERA EPOCA VOL. XIII No. 25 CIUDAD UNIVERSITARIA 18 DE AGOSTO DE 1976.

VINCULACION DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO A LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS NACIONALES

El Director de Veterinaria y Zootecnia así lo afirmó ayer en el acto del Día del Veterinario, al que asistió en representación del Rector el licenciado Domínguez Vargas



De izquierda a derecha aparecen en el presidium de la ceremonia: los doctores Manuel Chavarría Chavarría y Pablo Zierold Reyes, el licenciado Sergio Domínguez Vargas, y los doctores Héctor Quiroz Romero, Marco Antonio Hidalgo Mendoza y Alfredo Téllez Girón.

Con motivo de la celebración del Día del Médico Veterinario y Zootecnista, se realizó ayer en la tarde una ceremonia con la finalidad de rendir homenaje a los profesores que han formado a generaciones en beneficio de la superación de la nación.

A esta celebración asistió el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM, en representación del Rector Guillermo Soberón.

En el acto que se llevó al cabo a las 17:00 horas en el Centro de Convenciones de la Ciudad de México, hizo uso de la palabra el doctor Marco Antonio Hidalgo, presidente de

EN ESTA EDICION
EL SUPLEMENTO
DE LA DIRECCION
GENERAL DE
PERSONAL

la Unidad Nacional Veterinaria, quien definió al médico veterinario como un ser eminentemente humanista, que busca a través de su función el bienestar social, proporcionándole al pueblo los alimentos de origen animal.

El doctor Hidalgo, hizo una breve reseña de la trayectoria que ha tenido la Facultad de

(Sigue en la Pág. 2)

por el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el viernes pasado, demostró a los espectadores lo que el hombre, auxiliado por la electrónica ha podido lograr.

A este respecto, STELARC dijo a Gaceta UNAM que "La tecnología tiene su origen en el hombre y se aleja de su cuerpo como una fuerza externa y explosiva. La expansión del hombre fuera de este planeta significaba una lucha contra la fuerza gravitacional, contra el peso, y resultó en una creciente miniaturización de la tecnología".

Luego STELARC, sin alejarse de la realidad en que se encuentra inmerso, abundó en explicaciones:

"En este instante histórico, cuando la tecnología se aleja más que nunca del cuerpo humano exponiéndolo a vastas experiencias indirectas, la miniaturización inicia una tendencia implosiva que se dirige de nuevo hacia el hombre y lo penetra.

La tecnología, que tuvo su origen en el cuerpo, ahora regresa al cuerpo e intensifica la interacción entre el hombre y la máquina. La implosión da como resultado tanto la adhesión de la tecnología al cuerpo, como su implantación en el mismo, lo que transforma y modifica directamente al hombre".

La asistencia nutrida al espectáculo de STELARC siguió la noche del viernes pasado, con gran atención, cada uno de sus actos poco comunes; y cuando este hombre "bombardeó" con rayos laser las moléculas de un cristal, no esperaban ver que posteriormente, con el impacto de su cuerpo impulsado por la carrera, ese cristal caería en un sinnúmero de filosos fragmentos que nada causaron al cuerpo de

STELARC. Por eso le aplaudieron, y en ese aplauso estuvo también patentizado el reconocimiento a las investigaciones que en este campo realiza el científico en la Universidad de Tokio, Japón.

Estas investigaciones, además de marcarle la pauta para el montaje de sus espectáculos, le han creado una visión amplia de las posibilidades que el hombre tiene en la electrónica.

"Las presentes relaciones entre la tecnología y el cuerpo, STELARC en la entrevista, tales

como las extremidades artificiales con control mioeléctrico, prótesis implantadas, órganos artificiales, sistemas electrónicos que simulan los sentidos, marcapasos, exoesqueletos, y sistemas telequímicos, todos estos nos indican, para el futuro, una simbiosis más íntima en la que el hombre y la máquina ya no representan componentes por separado, sino que forman un sistema orgánico-sintético integrado, o sea que se convierte en una relación que será final y fundamentalmente, una simbiosis genética-sintética".


La Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presenta a:

amparo ochoa y los hnos. morales



Jueves 19 18:00 horas
Auditorio "JUSTO SIERRA"
Facultad de Filosofía y Letras

ENTRADA LIBRE.

 SECRETARÍA DE LA RECTORÍA
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

LOS HERMANOS RINCON COMPONENTEN Y CANTAN PARA LOS NIÑOS QUE ESCUCHAN RADIO UNIVERSIDAD

Las canciones infantiles de los Hermanos Rincón, que han sido difundidas al través de las frecuencias de Radio Universidad de México en los programas "El Rincón de los Niños", cobran cada vez mayor aceptación, y sus autores Gilda Rincón de Barroso, de las letras, y Valentín Rincón, de la música, reciben cartas de los pequeños radioescuchas para solicitar que se programen "La Lagartija", "El Gusanito", "La Nana" y otras.

Además de Gilda y Valentín, con quienes platicamos de sus proyectos y de sus logros, participan también en las emisiones de la difusora universitaria los otros miembros de la familia que son: Eréndira, Xo chitl y Andrés, interpretando junto con los autores, las canciones que los niños cada día solicitan más.

"La inspiración, dice Gilda, para componerles canciones a los niños llega por dos caminos: uno por el niño que uno fue y que aún conservamos en nuestra forma adulta de ser y otro, por la convivencia diaria con ellos en casa, trabajo, escuela etcétera".

Valentín nos informa que el programa "El Rincón de los



Gilda y Valentín Rincón.

Niños" desde sus inicios hace casi cuatro años aceptó sus canciones y éstas han cobrado aceptación paulatinamente. Rocío Sanz, coordinadora del programa, está promoviendo la grabación de un disco dentro de la serie "Voz Viva de México", de la Dirección General de Difusión Cultural, para que sus canciones tengan una mayor proyección.

Ambos compositores opinan que a los niños les gusta oír y cantar tonadas infantiles y al no encontrar canciones de este

género, optan por repetir estribillos de algunas populares como "volver volver".

Gilda, abogada y Valentín, contador público, confiesan que más que en las actividades de su profesión, encuentran mayores estímulos y realización personal en sus trabajos de composición que se vieron estimulados cuando en 1971 obtuvieron un segundo lugar en el Festival Nestlé de la Canción al Niño y que poco a poco han cobrado popularidad y aceptación en el público infantil.

LA OFUNAM ESTRENARA EN MEXICO LA "MUSICA CONCERTANTE", DE BORIS BLACHER

Con el estreno en México de la **Música concertante** de Boris Blacher, se llevará a cabo el próximo viernes el siguiente programa de la I Temporada de Conciertos 1976 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección del conductor alemán Hans Priem-Bergrath.

Además del estreno citado el programa de la OFUNAM estará constituido por la interpretación a la **Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor Op. 60**, de Beethoven, y las **Danzas de Galanta**,

de Zoltan Kodaly.

Este evento tendrá lugar en el auditorio **Justo Sierra**, de Humanidades el día 20 a las 19:30 horas y se repetirá el domingo siguiente en el **Teatro Hidalgo** a las 12:00 horas.

La entrada a cualesquiera de estas funciones es de 20 pesos para el público en general y de 10 a estudiantes, maestros y empleados universitarios mediante la exhibición de su credencial.