

TERCERA EPOCA VOL. XIII No. 12 CIUDAD UNIVERSITARIA 19 DE JULIO DE 1976.

LAS UNIVERSIDADES DE MEXICO Y "KARL MARX" DE LEIPZIG INICIARAN UN PROGRAMA DE BENEFICIO COMUN

Próximamente visitará la UNAM el rector Rathmann



EL RECTOR de la Universidad hojea uno de los libros donados por la Universidad "Karl Marx". De izquierda a derecha aparecen el Secretario General de la Rectoría, licenciado Sergio Domínguez Vargas; el doctor Soberón, el consejero de la Embajada de la República Democrática Alemana, Walter Newmann; los señores Hartwig y el director general de Divulgación, licenciado Luis Molina Piñero.

La Universidad Nacional Autónoma de México estrechará sus vínculos de cooperación con la Universidad Karl-Marx, de Leipzig, República Democrática Alemana; según acordaron los rectores de ambas casas de estudios, Doctor Guillermo Soberón y Doctor Profesor Rathmann, respectivamente.

El anuncio fue oficialmente el pasado jueves al mediodía

durante una visita que realizó el consejero de la Embajada de la República Democrática Alemana señor Walter Newmann, al rector Soberón.

En esa entrevista el Rector de la UNAM estuvo acompañado por el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la Universidad y por el licenciado Luis Molina Piñero, Director de Divulgación de esta

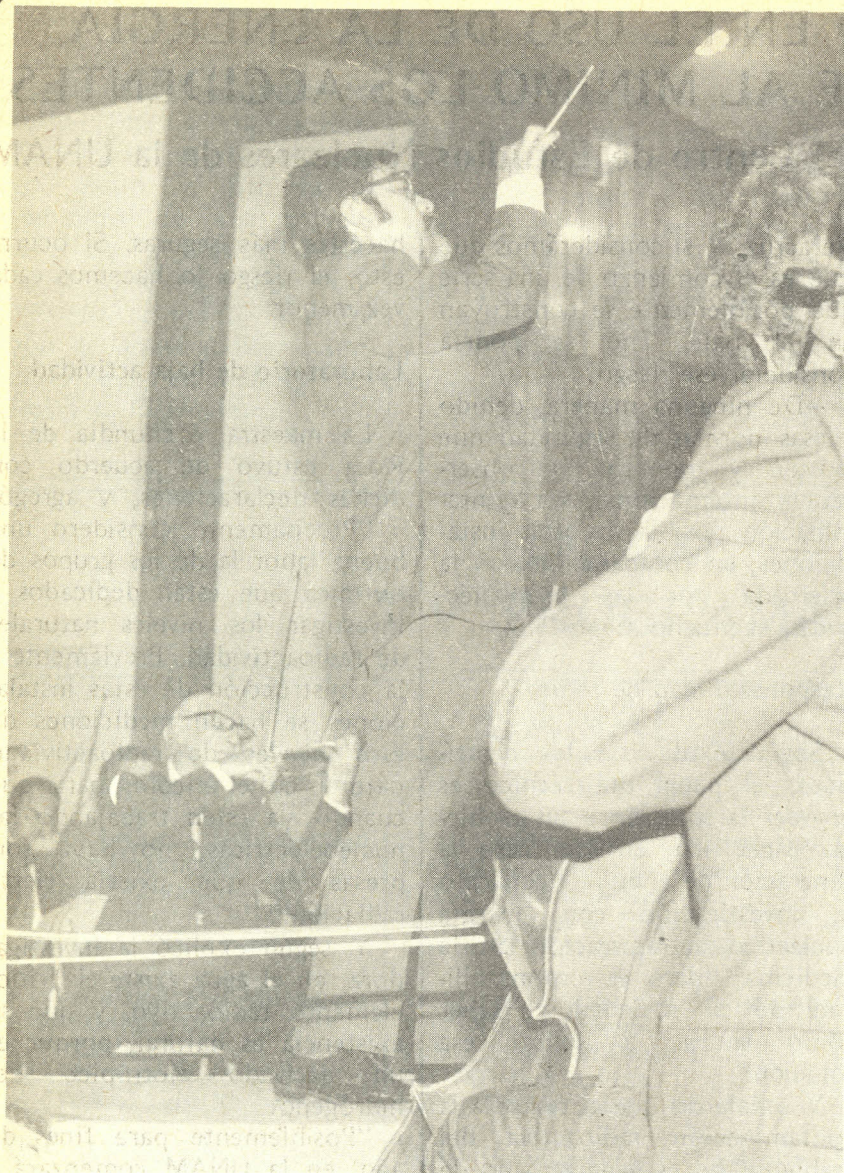
misma Casa de Estudios.

Como parte del programa de cooperación, el rector de esa universidad alemana visitará el mes próximo la UNAM, en ocasión del Congreso de Africanismo que se efectuará bajo los auspicios del Colegio de México en esta ciudad.

El doctor Rathmann visitará

_____ (Sigue en la Pág. 2)

MAGNIFICO DEB FRETE DE Con Marí



Aquello fue un gran éxito. Ese fue el primer concierto que dio el público universitario. La presentación del maestro Héctor Quintanar frente de la OFUNAM, y de María Teres Dríguez, quien lo acompañó como solista de piano.

El programa incluía obras de Piotr Tchaikovski y de Gustavo Holst.

Nuevamente, quizá ya costumbre, el auditorio "Justo Sierra" de Humanidades estaba completamente lleno, maravilloso.

Antes de su presentación, el Quintanar había declarado que "a pesar de que dos obras de gran duración las incluía en el programa de su debut, éstas tienen una gran aceptación entre los melómanos."

"Son, dijo, dos obras que reúnen aspectos fundamentales de la creación musical y técnica y que se encuentran impregnadas de una sublime inspiración". Y en efecto, fue magnífico.

El programa se inició con el "Concierto para piano y Orquesta de Tchaikovski", ejecutado en los movimientos allegro troppo e molto maestoso; andantino sereno y allegro con fuoco.

Para la ejecución de dicha obra, se contó con dos pianistas que aspiran al virtuosismo, la parte del piano parece estar escrita con la intención de poner en relieve toda la capacidad del instrumento.



UT DEL MAESTRO HECTOR QUINTANAR AL LA FILARMONICA DE LA UNIVERSIDAD

Teresa Rodríguez y el coro de la ENM



del ejecutante, pues presenta un exceso de pasajes compuestos de acordes compactos y de octavas que producen una textura sumamente pesada.

MARIA TERESA

Por ello se había invitado a una gran mujer, simpática, sencilla, agradable, era la figura de María Teresa Rodríguez, quien posee, al tocar el piano, una gracia que emocionó al auditorio, el cual, al finalizar su intervención, le agradeció su magnífica ejecución colmándola de aplausos una y otra y otra vez.

Para la segunda parte del Concierto se ejecutaría de Gustavo Holst, músico inglés, la "Suite Sinfónica Los Planetas" en sus siete tiempos, "Marte", el portador de la guerra; "Venus" el planeta de la paz; "Mercurio", el mensajero alado; "Júpiter", el portador de la jovialidad; "Saturno" el portador de la vejez; "Urano", el mago y "Neptuno", el místico. Este fue el último trozo sinfónico en el que intervinieron las voces femeninas del Coro de la Escuela Nacional de Música, circunscribiendo a la audición de un fantástico y mágico eco.

La polifacética ejecución de esta obra, llenó

(Sigue en la Pág. 8)