



Fotos: Justo Sierra

Una parte importante de esta obra de Juan José Reyes la conforman las más de cien ilustraciones a base de litografías, óleos, impresos, carteles, láminas, xilografías, esculturas, grabados, dibujos y manuscritos que reflejan las diferentes etapas por las que ha atravesado el juego en el mundo y en nuestro país

BANCO DE DATOS

Se ha destacado como crítico literario

Juan José Reyes nació en la ciudad de México en 1955. Es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, se ha destacado como crítico literario. Ha sido director del suplemento El Día de los Jóvenes del periódico El Día, coordinador de la revista Textual de El Nacional, jefe de redacción de Estudios del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y de El Semanario de Novedades, entre otras publicaciones. En la actualidad prepara un libro de crítica literaria y una antología de textos literarios acerca de fútbol.

Cuestión de suerte, recuperación nostálgica e investigación histórica de la lotería nacional

¿Quién no ha comprado alguna vez un “huerfanito” de la lotería con la esperanza de volverse millonario de la noche a la mañana? ¿Quién no ha participado en sorteos, rifas o ha rascado boletos de lotería instantánea buscando obtener la gracia de la diosa Fortuna?

Cuestión de suerte es el título del más reciente libro del escritor y crítico literario Juan José Reyes, publicado en coedición entre la Lotería Nacional y la editorial Clío, y presentado en el Palacio de Minería, dentro de las actividades de la *XIX FIL-Minería*.

La obra cuenta la historia de la lotería en nuestro país, y se ocupa de temas tales como la necesidad que tiene el hombre de jugar -la diversión y la competencia que encierra participar en sorteos y rifas-, hasta el juego en la antigüedad, en Grecia y Roma, así como en el México prehispánico. El volumen concluye con los sorteos

y la lotería instantánea, tan codiciada hoy día en nuestro país.

Para el escritor Enrique Krauze “sacarse la lotería es algo excepcional, y generalmente venturoso, motivo de fiesta o, por lo menos, remedio de agobios. Es un hecho que ocurre en el puro campo de la eventualidad, como saben bien incluso los jugadores más constantes”.

En el prólogo de la obra, Krauze escribe que la necesidad del azar no tiene fronteras espaciales ni temporales. En este libro se trazan las coordenadas en que a la vez se despliegan idea y práctica del juego en culturas como la china y la griega, la romana y la azteca. “Es posible leer aquí una línea común: la del ánimo lúdico, práctica religiosa, pasatiempo habitual, puesta a prueba de las propias destrezas en una competencia, asunción esperanzada de las ganancias y pérdidas que entraña un riesgo”.

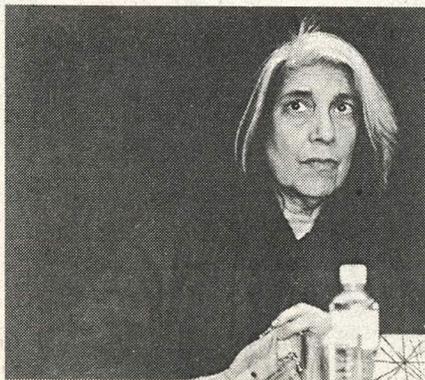
Al comentar la obra, el escritor Rafael Pérez Gay aseguró: “desde el fondo de los tiempos, los hombres han buscado siempre la solución instantánea, el vuelco de la vida en un golpe de suerte y la ilusión de un premio inesperado que ponga fin a todas las penas. En este sentido, estas páginas comparten, en sus vastos territorios, señales sin las cuales la vida sería imposible: la suerte, la superstición y el sueño”.

Cuestión de suerte “es también un objeto melancólico, una colección de imágenes que llega hasta nosotros bajo la forma, primero, de una pérdida, y después de una recuperación nostálgica que es, en muchos sentidos, la investigación histórica e iconográfica”.

El escritor indicó que las fotografías recuperan espacios y objetos del pasado. Allí está, por ejemplo, la fotografía del viejo edificio de la Lotería Nacional en los años 30, los billetes de los años 40, una imagen de la ciudad de los años 50, el anuncio de aquel rascacielos que traería, entre otras cosas, modernidad y suerte, que se inauguraría en los 30, las cartas infantiles de la lotería. “Estas ilustraciones de época son una posibilidad de convertirnos en coleccionistas efímeros de objetos extraviados en el tiempo. Este despliegue gráfico es el paradero formidable del texto de Juan José Reyes”.

En efecto, parte importante de *Cuestión de suerte* lo conforman las más de cien ilustraciones a base de litografías, óleos, impresos, carteles, láminas, xilografías, esculturas, grabados, dibujos y manuscritos que reflejan las diferentes etapas por las que ha atravesado el juego en el mundo y la Lotería Nacional, y que conforman un marco perfecto en la obra. ■

Después de 25 años la lúcida defensora de la libertad, Susan Sontag, visitó la UNAM



Recientemente, en el Auditorio *Justo Sierra*, la escritora estadounidense leyó parte de su novela *El amante del volcán* y contestó preguntas de la audiencia con la energía de su expresión y la contundencia que caracterizan a esta defensora de los derechos humanos, polemista, ensayista, cineasta, mujer de teatro y feminista

Susan Sontag estudió en París y ha impartido cátedra en diferentes universidades norteamericanas. Entre su obra se encuentran las novelas *El benefactor* (1963), *Estuche de muerte* (1967) y *El amante del volcán* (1985). A partir del libro de ensayos *Contra la interpretación* (1966) se le considera como la figura mundial inspiradora de los movimientos activistas de los años sesenta.