



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. III N° 85 CIUDAD UNIVERSITARIA 29 DE NOVIEMBRE DE 1979

Aprobada por el
Consejo Universitario

CUENTA ANUAL DE LA UNAM AL 31 DE DICIEMBRE DE 1978

→ 4 a la 7

El Eurocomunismo
y sus tendencias

ESFUERZO POR FORTALECER LA UNIDAD EUROPEA

★ Proyecto distintivo ante la amenaza
del fascismo

→ 8, 9

Coloquio en homenaje a Alfonso Reyes

REVISION, EVALUACION Y PONDERACION DE LA OBRA ALFONSINA

★ La universalidad, característica de su obra

→ 11

CONCLUYO EL COLOQUIO SOBRE POLITICA PESQUERA: ANALISIS Y PERSPECTIVA

★ Dos y medio millones de toneladas de productos
pesqueros, meta para 1982

→ 10

Los doctores Jaime Litvak King y Rubén Bonifaz Nuño DIRECTORES DE LOS INSTITUTOS DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS Y FILOLOGICAS

★ Fueron designados, respectivamente, por la Junta de Gobierno
para un segundo período

→ 2

Festejos Conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria

Clausura del Simposio Glutamina:
Metabolismo, Enzimología y Regulación

ALTO NIVEL DE LAS CIENCIAS BIOMEDICAS EN LA UNIVERSIDAD

★ Afirmación del profesor Hans Krebs, Premio Nobel de Medicina.

→ 3

Inauguración de la exposición "El Palacio de Minería"

VALIOSA OBRA DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

★ Expone el artista Armando Salas Portugal

→ 13

En este número: **LA GACETA INTEGRACION**

En el
Auditorio
Justo Sierra

PRESENTACION DEL BALLEF FOLCLORICO TUCOVICH- ABRASEVICH

- ★ Está integrado por 50 niños y jóvenes
- ★ Bajo el auspicio del Departamento de Intercambio Cultural



En días pasados se presentó en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades el Ballet folclórico infantil y juvenil yugoslavo Tucovich-Abrasevich, el cual ofreció a los universitarios y público en general un espectáculo de cantos, danzas y música representativos del folclor de ese país europeo.

El grupo, integrado por 50 bailarines, músicos y cantantes, cuyas edades fluctúan entre los 8 y los 20 años, se encuentra en México para realizar una gira de trabajo por escenarios de la capital y el interior del país. Su actuación en el auditorio universitario fue auspiciada por el Departamento de Intercambio, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural.

Como en la mayoría de los pueblos, en el yugoslavo existe una gran tradición folclórica que va transmitiéndose a través de las generaciones. En cada ciudad y hasta en las poblaciones más pequeñas existen organismos institucionales dedicados a la preservación del acervo cultural y a la enseñanza de la música y la danza vernáculos, fundamentalmente a niños y jóvenes. Los conservatorios e institutos artísticos reciben anualmente miles de pequeños que durante varios años adquieren el conocimiento y el dominio de las diversas disciplinas del arte, en grados muchas veces cercanos al profesionalismo.

Las instituciones Abrasevich, de Valjevo, y Tucovich, en Belgrado, están dedicadas especialmente a formar a los futuros bailarines, músicos y coristas de los innumerables grupos dancísticos existentes en el país. Los 50 miembros del Ballet Tucovich-Abrasevich son egresados de esas escuelas.

Asimismo, la nación ofrece un mosaico de danzas y melodías de gran variedad y enorme riqueza artística, principalmente en las regiones de Serbia, Croacia y Eslovenia, las zonas de tradición folclórica más importantes.

Las compañías de música y danza de Yugoslavia logran obtener un alto grado de profesionalismo gracias a la constante actividad, dentro y fuera del país. Su misión en el extranjero es llevar un mensaje de arte y amistad a todos los pueblos del mundo.

