

38 CONGRESO MUNDIAL DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE DOCUMENTACION, AQUI, HASTA EL 1o. DE OCTUBRE

“Apoyo de la información a la educación y a la investigación”: ponencia del Rector de la UNAM



El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México presentó ayer en la mañana una ponencia en el Congreso de la FID. Esta fotografía corresponde al presidium de ese acto.

El 38 Congreso Mundial de la Federación Internacional de Documentación, fue inaugurado por el licenciado Ignacio Ovalle, Secretario de la Presidencia, en representación del Presidente de la República.

Durante el acto, que tuvo lugar el lunes anterior a las 9:00 horas en el Auditorio

Principal de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, hicieron uso de la palabra el doctor Guillermo Soberón, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y Presidente del Comité Organizador Nacional de la FID; el doctor Helmut Arntz, Presidente de la Federación

Internacional de Documentación; el licenciado Gerardo Bueno Zirión, Director General del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y Vicepresidente del Comité Organizador Nacional.

En su discurso, el Rector
(Sigue en la Pág. 2)

PROPOSICION DE AUMENTOS DE EMERGENCIA AL PERSONAL ACADEMICO DE LA UNAM

(Información en la página cinco)



LA FILARMONICA OFRECERA EL ULTIMO CONCIERTO DE LA TEMPORADA, EL VIERNES, DIRIGIDA POR HECTOR QUINTANAR

Obras de Wagner, Grofé y de Haydn serán interpretadas en el último concierto que ofrecerá dentro de su actual temporada la Orquesta Filarmónica de la Universidad, el cual tendrá lugar el próximo viernes 1o. de octubre a las 19:30 horas, en el auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

La Orquesta será dirigida por el maestro Héctor Quintanar y participará como solista el destacado trompetista Arturo Reyes.

El maestro Héctor Quintanar es director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM desde 1976. Fue asesor musical de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y actualmente lo es de la Comisión de Radiodifusión. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de la Opera y la Sinfónica del estado de México.

El trompetista Arturo Reyes inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México. Posteriormente estudió

con R. Nagel en Aspen, Colorado y con Theo Laanen en Holanda. Ha sido primera trompeta y solista de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y de la Orquesta de la Opera de Bellas Artes.

Las obras que se interpretarán durante este último concierto son: "Obertura de Rienzi", de

Wagner; la suite "El gran Cañón", de Grofé, y "Concierto para trompeta", de Haydn.

El mismo es organizado por el Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y se repetirá el domingo 3 de octubre a las 12:00 horas, en el Teatro Hidalgo.

EL TALLER DE SISTEMATIZACION DE LA ENSEÑANZA INICIARA SUS TRABAJOS EN OCTUBRE PROXIMO

La Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza iniciará el próximo 28 de octubre un Taller de Sistematización de la Enseñanza con el propósito de actualizar al personal académico de la UNAM en sus labores docentes.

No obstante, según un comunicado de la propia Comisión, "en la medida de lo posible se atenderán solicitudes provenientes de profesores de otras

instituciones educativas". Las sesiones se llevarán a cabo el 28 y 29 de octubre y los días 11, 12, 18 y 19 de noviembre de las 9:30 a las 12 horas.

Las solicitudes deberán ser presentadas personalmente por los interesados al señor Federico Stockton, en la sede de la Comisión en el edificio técnico de la Universidad Abierta, Circuito Exterior de CU, del 4 al 8 de octubre, de las 11 a las 13 horas.

LA TRADICION, ARBITARIAMENTE MANTENIDA, PROPICIA LA DESAPARICION DE TRAJES INDIGENAS

Gutiérrez Tibón escribe a propósito de la exposición del vestido

A propósito de la muestra **El lenguaje del vestido**, integrada por diversas secciones que le dan razón de ser al tema, y que será inaugurada próximamente en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, el antropólogo Gutierre Tibón estima que los trajes autóctonos casi siempre espléndidos y llenos de fantasía—pocos son racionales.

La apreciación de Gutierre Tibón aparece en el número más reciente del periódico **Los universitarios**, donde explica que los mencionados trajes son irracionales debido a la tradición mantenida a cualquier precio, a los tabúes y a los desplazamientos sufridos por las poblaciones que, de tierras frías fueron obligadas a vivir en las planicies, o viceversa.

Gutierre Tibón, por otra parte, informa en su ensayo **El traje indígena de México**, que en pueblos empinados y lodosos las mujeres llevaban faldas hasta el suelo, blancas y

estrechas. Y que en regiones frías los hombres visten camisas abiertas en los costados; en otras, las indias llevan su huipil, pero no pueden meter la cabeza en el escote: la prenda, hasta que no se mueran, —dice Tibón— les sirve únicamente para tapan el busto.

Y agrega que en tierra caliente hay mujeres con largas y pesadas faldas de lana, mientras que en las altas montañas hay hombres con las piernas desnudas.

El notable antropólogo afirma que: "¡Debe ser algo difícil, seguir con las antiguas costumbres! Esta es también una de las razones por las que los trajes antiguos siguen desapareciendo".

Los universitarios es una publicación quincenal de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.