

INTERCAMBIO CIENTIFICO CULTURAL ENTRE LAS UNIVERSIDADES DE MEXICO Y HUNGRIA

El Rector de la UNAM, recibió ayer, al embajador de ese país



El estrechamiento de las relaciones culturales entre la Universidad Nacional Autónoma de México y las Universidades Húngaras, fue planteado hoy al doctor Guillermo Soberón,

Rector de esta Casa de Estudios, por el señor embajador de la República Popular de Hungría Zsiva Peják.

Durante la plática celebrada ayer en el sexto piso de la Torre

de Rectoría, a las 12.00 horas, el embajador húngaro mostró gran interés en que se realice un intercambio de profesionales que deseen realizar estudios de

(Sigue en la Pág. 2)

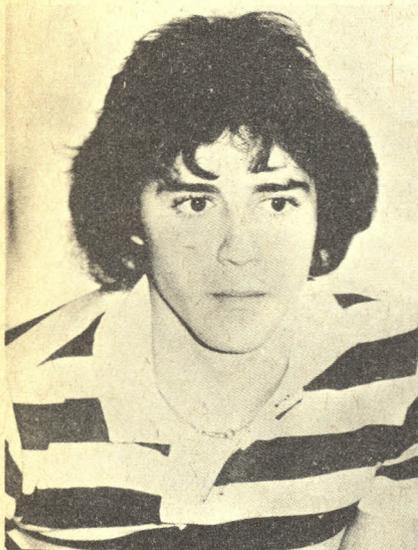
HOY INICIA LA OFUNAM SU PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1976

Lugar: Auditorio Justo Sierra. Hora: 19.30

(Ver nota en la página cinco)



Daisy Ascher



Oscar Gutman

que actualmente expone en el Museo de Ciencias y Artes.

Además Daisy imparte clases a dos grupos de 20 alumnos, tarea que comparte con Manuel Femat. Sus trabajos fotográficos aparecen actualmente en muchas revistas de México y del extranjero y son adquiridas por agencias de noticias y grabadoras de discos como la CBS y la RCA, para ilustración de portadas. Ha montado más de 10 exposiciones, una de ellas conjunta con José Luis Cuevas y otra individual con cuarenta fotos del pintor. Daisy participó al frente del equipo oficial de 40 fotógrafos durante los pasados Juegos Panamericanos y sus fotografías ilustran las memorias de esa justa deportiva.

HOY INICIA LA OFUNAM SU PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1976

Lugar: Auditorio Justo Sierra. Hora: 19.30

Hoy a las 19.30 horas, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, iniciará su Primera Temporada de Conciertos 1976, en el Auditorio Justo Sierra.

En esta ocasión, será el famoso director de orquesta de música pop Mitch Miller quien dirija a la OFUNAM, con un programa integrado por bellas composiciones de Georges Gershwin y Scott Jooplin.

El concierto estará enriquecido con la destacada participación de Roy Pogas como solista, en la interpretación de la suite orquestal *Un americano en París*; el concierto en *Fa para piano y orquesta*; y, la *Rapsodia en azul*, de Gershwin; así como *Rags*, de Jooplin.

Los programas se presentarán en el Auditorio Justo Sierra los viernes a las 19.30 horas y se repetirán los domingos a las 12.00 horas en el Teatro Hidalgo.

La admisión a cualquiera de estas presentaciones será de 20 pesos al público en general y de 10 a estudiantes y empleados universitarios con credencial.

EN POLONIA EXISTE...

(Viene de la Pág. 2)

cartelista, Víctor Gorka, considerado internacionalmente como el mejor. Comentó:

"Yo asistí al curso que impartió en la ENAP, cuando vino, en 1969. Y lo que me entusiasma del viaje es que, según se me ha dicho en la Embajada de Polonia, durante mi estancia allá Víctor Gorka, u otro gran maestro del cartel polaco, será mi guía en la instrucción sobre el cartel, y el aprendizaje de otras expresiones artísticas gráficas que tendré allá".

Sobre la intención de visitar Polonia, afirmó:

"Considerando que Polonia es un país que se ha destacado en el ámbito internacional con una corriente definida del cartel social, considero que abreviar de las fuentes directas de ese país redundará no sólo en beneficio personal, sino que enriquecerá las aportaciones que, por compromiso como universitario, tengo con los estudiantes".

Explicó que durante su estancia en aquél país visitará las distintas escuelas dedicadas a la enseñanza del arte gráfico, "con el fin de que esas técnicas de enseñanza nos den un nuevo panorama que nos permita salirnos del marasmo en el que se encuentra la enseñanza del diseño gráfico en nuestro país.

"O sea, a mi regreso enseñaré estos conocimientos en forma abierta en seminarios y conferencias en las escuelas e instituciones de enseñanza superior, para así actualizar en lo posible las técnicas de nuestro diseño", abundó.

Finalmente se refirió a la oportunidad que tiene de realizar esta visita y a la escasa atención que se da a que los artistas salgan a encontrar nuevos conocimientos. Hizo hincapié en que "no es necesario que salgan al extranjero, porque nacionalmente hay valores suficientes y existen los medios para hacerlo", y agregó:

"Esto traería como resultado la ampliación de la visión en la aplicación del arte, entendido éste como arte útil al servicio de la comunidad".